

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Program postuniversitar
Programul de studii	Program de conversie profesională Limba și literatura franceză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA FRANCEZĂ. SECOLUL AL XX-LEA ȘI AL XXI-LEA (I)				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	105
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	105
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. CP2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate. CP4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare. CP6. Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (Franceză) și B (Engleză/Germană/Spaniolă/Italiană).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (Franceză) și B (Engleză/Germană/Spaniolă/Italiană) în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A (Franceză) și B (Engleză/Germană/Spaniolă/Italiană) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (Română/Ucraineană) și B (Franceză).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (Română/Ucraineană) și B (Franceză) în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A (Română/Ucraineană) și B (Franceză) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

6. Obiectivele disciplinei (reiesind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea cunoștințelor despre literatura franceză a secolului al XX-lea și a literaturii franceze actuale.
-----------------------------------	--

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Romanul francez în secolul al XX-lea în contextul literaturii universale. Genuri, sub-genuri, evoluție, convergențe, tradiție vs. Inovație, experimentare. Abordări ale romanului modern de limbă franceză (cronologică și comparativă, tematică (copilăria și adolescența scriitorilor de-a lungul prozei lor), autobiografică, inter- și intratextuală, inetrmedială.	2	Metodă expozitivă, participativă și interactivă, expunerea, conversația euristică, analiza textuală	Materialele didactice cuprind suportul de curs, ppt, hărți mentale, DVD, baze on line (www.gallica.bnf.fr)
2. Romancierii inovatori la începutul secolului al XX-lea: André Gide, Marcel Proust, Louis-Ferdinand Céline	2		
3. Existențialistii: Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir.	2		
4. Existențialistii: Albert Camus.	2		
5. Romancierii inclasabili (perspective optimiste asupra copilăriei): Colette, Marcel Pagnol.	2		
6. Romancierii inclasabili (perspective asupra unei copilării nefericite): Hervé Bazin.	2		
7. Romain Gary et l'« effet Pygmalion » în educație	2		
8. Momentul OULIPO : Georges Perec.	2		
9. Noul Roman francez: Nathalie Sarraute.	2		
10. Romancierii contemporani: Pascal Bruckner, Éric-Emmanuel Schmitt, Michel Houellebecq	2		
11. Romancierii contemporani: Edourd Louis, François Weyengars, Luc Lang	2		
12. Romaniere contemporane: Amélie Nothomb, Christine Angot, Delphine de Vigan, Madeleine Melqiond	2		
13. Jurnalul extim: Michel Tournier, Annie Ernaux	2		
14. Sinteza cursurilor. Concluzii.	2		
Bibliografie minimală recomandată			
Corpus de texte ale autorilor studiați.			
Aguettaz, François, et alii, 2021, <i>La littérature de A à Z (nouvelle édition) : les auteurs, les œuvres et les procédés littéraires</i> , Paris, Hatier.			
Gancevici, Olga, 2014, <i>L'enfance des écrivains à travers leur prose</i> , Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință.			
Gefen, Alexandre, 2015, <i>Inventer une vie. La fabrique littéraire de l'individu</i> , Les Impressions Nouvelles.			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Romancierii inovatori. Marcel Proust, <i>Du côté de chez Swann (I. Combray)</i>	2	Metoda interactivă, conversație, analiză textuală, vizionare de materiale video, audiție de materiale audio.	Materialele didactice cuprind suportul de curs, ppt, hărți mentale, DVD, baze on line (www.gallica.bnf.fr)
2. Romancierii existențialisti. Albert Camus, <i>L'envers et l'endroit</i> , <i>L'Etranger</i>	2		
3. Perspective asupra unei copilării nefericite. Hervé Bazin, <i>Vipère au poing</i> Efectul „Pygmalion” în romanul <i>La promesse de l'aube</i> de Romain Gary	2		
4. Momentul OULIPO. Georges Perec, <i>W, ou le souvenir d'enfance</i> Noul Roman. Nathalie Sarraute, <i>Enfance</i>	2		
5. Romancierii contemporani. Éric-Emmanuel SCHMITT, <i>Ma vie avec Mozart/ Journal d'un amour perdu</i>	2		
6. Romancierii contemporani. Pascal Bruckner, <i>Un bon fils</i>	2		
7. Romaniere contemporane. Annie ERNAUX, <i>Une femme/ Journal du dehors</i>	2		
Bibliografie minimală recomandată			
Corpus de texte ale autorilor studiați.			
Aguettaz, François, et alii, 2021, <i>La littérature de A à Z (nouvelle édition) : les auteurs, les œuvres et les procédés littéraires</i> , Paris, Hatier.			
Gancevici, Olga, 2014, <i>L'enfance des écrivains à travers leur prose</i> , Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință.			
Gefen, Alexandre, 2015, <i>Inventer une vie. La fabrique littéraire de l'individu</i> , Les Impressions Nouvelles.			

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare, (completitudinea și corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența de exprimare, forța de argumentare);	Evaluare pe parcurs. Evaluare finală	10%

	<p>Criterii specifice ale disciplinei;</p> <p>Criterii ce vizează aspectele atitudinale și motivaționale ale activității studenților:</p> <ul style="list-style-type: none"> - abilități, cunoștințe și capacitate de analiză a textului epic literar de limbă franceză din secolele al XX-lea și al XXI-lea; - mod personal de abordare și interpretare a textului citit, a textului literar prin prisma bibliografiei parcurse; - lectura integrală a cel puțin patru texte aparținând unor scriitori diferiți din tematica generală a cursului. <p>În cazul studenților cu dizabilități, redactarea textelor poate fi făcută de mână sau cu mijloacele tehnice (tabletă) adecvate.</p>	<p>prin examinare scrisă pe baza tematicii de la curs, urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă.</p>	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> - Activitatea la seminare, rezolvarea sarcinilor în timpul seminarelor și a prezentării unei teme, individual/în echipă; - Lectura integrală a cel puțin patru texte aparținând unor scriitori diferiți din tematica generală a seminarului. <p>În cazul studenților cu dizabilități, redactarea textelor poate fi făcută de mână sau cu mijloacele tehnice (tabletă) adecvate.</p>	<p>Evaluare pe parcurs</p> <p>prin examinare orală</p> <p>Prezentare individuală / în echipă a unei teme din tematica generală a seminarului</p>	<p>10%</p> <p>30%</p>

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Conf. univ. dr. Olga Gancevici	Conf. univ. dr. Olga Gancevici

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Lector univ. dr. Mariana Sovea

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Conf. univ. dr. Olga Gancevici

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela-Viorica Petroșel

